

**Recurso pedagógico para el abordaje del componente de memoria Histórica del
conflicto armado en Colombia desde las artes plásticas, Colegio El Rosario Cota,
grado noveno.**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los procesos de Aprendizaje,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sachica Cepeda

Claudia Patricia Duarte Mortigo

Diciembre, 2019

Resumen

La educación como eje fundamental de una sociedad debe generar nuevas estrategias pedagógicas que le permitan desempeñar su rol con eficiencia y eficacia, centrada en dotar a los estudiantes de las herramientas para comprender el mundo que les rodea y desenvolverse en la sociedad.

Si bien la Cátedra de Paz es un componente esencial de la formación aplicado desde el campo de la educación por y para la paz, debemos ser conscientes que más allá de una asignatura la paz es una forma de vida, que contribuye el bienestar y que debe ser un derecho fundamental con todas las garantías para el diálogo y de esta manera confrontar saberes y escuchar opiniones.

El valorar nuestras diferencias y a partir de ellas aportar a la construcción del saber , genera propuestas de investigación para mejorar nuestras metodologías de enseñanza y evolucionar el que hacer docente, empleando estrategias eficientes como el uso de las tecnologías de la información y comunicación para conformar vías de comunicación estableciendo sociedades de conocimiento donde las practicas pedagógicas desde el arte y la lúdica sean medios de goce y disfrute para aprender temas tan importante como la paz en Colombia.

Palabras claves: Paz, Pedagogía, Pensamiento crítico, Arte

Abstract

Education as the fundamental axis of a society must generate new pedagogical strategies that allow it to play its role efficiently and effectively, focused on providing students with the tools to understand the world around them and develop in society.

Although the Chair of Peace is an essential component of the training applied from the field of education for and for peace, we must be aware that beyond a subject, peace is a way of life, that contributes to well-being and that should Be a fundamental right with all the guarantees for dialogue and thus confront knowledge and listen to opinions.

The valuation of our differences and from them contribute to the construction of knowledge, generates research proposals to improve our teaching methodologies and evolve what to do teaching, using efficient strategies such as the use of information and communication technologies to form avenues of communication establishing knowledge societies where pedagogical practices from art and leisure are means of enjoyment and enjoyment to learn topics as important as peace in Colombia.

Keywords: Peace, Pedagogy, Critical Thinking, Art.

Reconociendo mi pasado, construyo mi futuro.

La Cátedra de la Paz surge del interés del gobierno de Juan Manuel Santos de educar a la sociedad desde una perspectiva de respeto y valoración de las diferencias, además de plantearse como el aspecto pedagógico del proceso de paz, sensibilizando a quienes poco conocen de los diferentes procesos gestados a lo largo de los años y que constituyen un esfuerzo por mejorar la calidad de vida de los habitantes del territorio colombiano para la consolidación de la paz como parte primordial del ser humano.

Ordenada por el Ministerio de Educación Nacional busca desarrollar en los estudiantes un pensamiento reflexivo y crítico para la resolución de conflictos de manera asertiva desde una serie de temáticas buscan generar una cultura de Paz desde el aula de clase. Es evidente que frente a los acontecimientos que han trascendido la historia en materia de violencia y conflicto interno son muchos los aspectos a ser subsanados en las diferentes regiones del país.

El Colegio El Rosario del Municipio de Cota Cundinamarca, cuenta con más de 60 años de desarrollo de actividades académicas, se destacada por ser una Institución Educativa con gran reconocimiento municipal por su educación en valores, es por ello que uno de sus objetivos es construir ciudadanía, por ello la asignatura de Cátedra de la Paz es considerada una asignatura importante dentro del plan de estudios.

Para el desarrollo de esta propuesta se toman como grupo focal los alumnos del Grado Noveno, conformado por 15 estudiantes en edades que oscilan entre los 13 a 14 años y cuentan con toda la capacidad reflexiva para realizar aportes constructivos a las diferentes temáticas abordadas en el área de Cátedra de la Paz.

La estrategia para el abordaje de esta asignatura desde la perspectiva de Memoria Histórica del Conflicto en Colombia busca indagar como nos ha afectado directa e indirectamente a la sociedad en los diferentes aspectos el vivir en conflicto y plasmar por medio de actividades de artes plásticas las reflexiones de los actos de violencia que afronto el país en el trasegar del tiempo.

Esta asignatura posee un trasfondo social importante para la formación del pensamiento crítico y potenciado por el recurso del arte permitirá que los estudiantes desarrollen y/o conozcan técnicas de artes plásticas que además de fortalecer los procesos de apreciación y sensibilización artística genere procesos pensamiento reflexivos, además de brindar herramientas de expresión frente a las situaciones que vive a sociedad colombiana de manera constructiva.

La educación y la escuela son espacios para la formación de seres humanos conscientes de su pasado, conocedores de su realidad y comprometidos con el futuro para transformar las comunidades desde iniciativas que orienten su intencionalidad para el mejoramiento de calidad de vida de sus integrantes, el ideal de la educación es educar para la vida y para la paz, es por ello que la escuela es el espacio llamado a recrear y repensar la sociedad desde diferentes puntos de vista.

De lo anterior surge la pregunta problematizadora, ¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes del grado 9 del Colegio El Rosario de Cota?

Para dar respuesta a esta pregunta se plantea como Objetivo General desarrollar la estrategia pedagógica “Reconociendo mi pasado, construyo mi futuro”, para el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes mediante el abordaje del componente Memoria Histórica del conflicto armado en Colombia y técnicas de Artes Plásticas.

Desde el marco Legal, la propuesta de intervención disciplinar se apoya en la Ley 115 de 1994 o Ley de Educación y sus artículos:

Artículo 14, dentro de la enseñanza obligatoria en los establecimientos oficiales o privados de educación preescolar, básica y media estará: “La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos”.

Artículo 78 diseña los lineamientos generales de los procesos curriculares en la educación preescolar, básica y media y, conforme a lo anterior, adopta Estándares Básicos de Competencias que aportan a la formación de una ciudadanía para la participación democrática, la convivencia pacífica y el reconocimiento y respeto de la diversidad.

Se expide la Ley 1732 de 2014 o Ley de Paz la cual tiene como objeto Establece el carácter obligatorio de la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país, y señala que el desarrollo de dicha asignatura se ceñirá a un pensum académico flexible, el cual será el punto de partida para que cada institución educativa lo adapte de acuerdo con las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar que sean pertinentes.

Posteriormente, surge el Decreto 1038 de 2015, el cual reglamenta la Cátedra de la Paz para su implementación en todas las instituciones educativas del país. Planteando los objetivos con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución. Además, menciona la incorporación de la asignatura dentro del plan de estudios describiendo la estructura y contenidos de la misma. Uno de los contenidos refiere la memoria histórica como un aspecto que aborda la memoria social de un país con desigualdades económicas, educativas y culturales que mediante esfuerzos colectivos de las

comunidades generan acciones en pro de mejorar la calidad de vida de las víctimas y transformar las acciones de los victimarios.

Desde el marco teórico la propuesta de intervención se fundamenta en el concepto de Memoria Histórica, concepto ideológico e historiográfico se le atribuye a Pierre Nora, historiador francés. Este concepto se refiere a los esfuerzos conscientes de los seres humanos por encontrar su pasado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

Nora expresa en el documento Entre Memoria e Historia: la problemática de los lugares. “La memoria es la vida, siempre llevada por grupos vivientes y a este título, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones”.

En este texto se evidencia como la importancia de los sucesos más allá de un hecho histórico aborda la memoria como relato de vida de los protagonistas, es la forma en que se transmiten los valores, las tradiciones y la historia en los diferentes entornos, haciéndolos participes. La memoria histórica tiene como fin transmisión de vivencias y el sentir de las comunidades. Es por ello que abordar el conflicto en Colombia desde las historias de quienes los vivieron permitirá a los estudiantes tomar conciencia de cuál fue la afectación en todas las dimensiones del ser como consecuencia de los actos de violencia.

Por otra parte, la estrategia aborda la Teoría del Pensamiento Crítico de Mathew Lipman, quien propone la libertad de pensar por sí mismo, dilucidar entre las diferentes opiniones buscando la verdad para comprender la realidad, adoptar una postura justa y con convicción frente a las situaciones sociales, entendiendo la forma de pensar de los demás y comprendiendo mejor la realidad.

Lipman (1991) afirma. “El pensamiento crítico presupone habilidades y actitudes que se desarrollan según cuatro categorías: la concepción u organización de la información, el razonamiento, la traducción y la investigación”.

Es por ello que esta propuesta de intervención busca fortalecer la capacidad de razonamiento, para que los estudiantes piensen por sí mismos.

Así mismo se abordarán las Artes plásticas como medio de expresión, si bien el arte ha sido una herramienta primordial del ser humano para dejar en el tiempo una huella, evidenciando el trasegar de una sociedad, expresando esas realidades, mitos y leyendas. Por ellas conocemos a nuestros antepasados y su evolución en el tiempo. El Arte permite explorar situaciones, generar y transmitir sentimientos, afectar a las personas y sobre todo para establecer una posición crítica frente a las situaciones del ahora. Son el medio de comunicación de una sociedad en constante cambio y en construcción continua de la sociedad.

Read (1998), en su libro Imagen e idea- la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana afirma. “La realidad es una construcción de nuestros sentidos, un plano que surge lentamente a medida que sondeamos nuestros sentimientos, trazamos los contornos de nuestras sensaciones, medimos las distancias y las altitudes de la experiencia. Lo humano como el ideal”.

El arte como un catalizador del ser humano, una marca en la historia, un hilo conductor del sentir de la sociedad.

Por último, se incorporan a la estrategia los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, documento del Ministerio de Educación Nacional, el cual busca formar ciudadanos éticos, consientes y respetuosos. Para ello se construyó el programa de competencias ciudadanas a partir de proyectos y actividades se promuevan los

conocimientos y habilidades, fortaleciendo la formación moral, apoyando y fortaleciendo en aspectos cognitivos y emocionales de los estudiantes para contribuir a la valoración de las diferencias.

El documento describe los estándares grado a grado, en el que se involucran los tres grupos de competencias ciudadanas como son: convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, pluralidad y valoración de las diferencias. A partir de ello se busca fortalecer los conocimientos de los estudiantes y desarrollar competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras. Desarrollando y/o fortaleciendo la manera pacífica y constructiva la forma de resolver conflictos, aportando a la sana convivencia; uno de los objetivos principales de la educación para la paz.

La paz en Colombia es uno de los temas que ha generado interés tanto a nivel nacional como internacional, desarrollando investigaciones, estudios y proyectos que dan cuenta de la importancia de abordar la educación y la paz de manera conjunta, como parte fundamental del proceso de formación de seres integrales.

Por ello desde el marco referencial se consultaron los siguientes documentos.

El primero de ellos se encuentra en el repositorio de la biblioteca de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Propuesta de intervención disciplinar “La Cátedra de la Paz Vivencial y Lúdica”, Amaya, J., & Pereira, C. (2017), Programa Pedagogía de la lúdica. Esta propuesta aborda las temáticas mencionadas en el Decreto 1038 de 2015 y con los cuales los estudiantes desarrollan espacios para el fortalecimiento de los procesos de reconciliación y resiliencia mediante encuentros lúdicos, que buscan sensibilizar, generar reflexiones y cambios actitudinales en los estudiantes por medio de canciones, dibujos, diálogos, ejercicios teatrales entre otros.

Otro documento que da cuenta de cómo la paz es un aspecto que debe fortalecer la sociedad, es un documento de la Colección Investigación, de la Fundación Universitaria Los Libertadores “Desafíos de Acuerdo de Paz: de la institucionalidad a la construcción social”, Angulo, D., Cuadros, D., Acosta, E., Macana, N., Arévalo, P. & Silva, Y. (2019), donde se exponen las implicaciones de la firma del acuerdo de paz, los pros y contras que afronta el estado para dar cumplimiento a los mismos, las dificultades y prejuicios de la sociedad para dar paso a la construcción de una cultura ciudadana que vea en este hecho, el punto de partida para la construcción de una sociedad plural, equitativa y participativa.

Kroc Institute For International Peace Studies, Facultad de la Universidad de Notre Dame concibe la Paz como un aspecto fundamental para el ser humano es por ello que estudia la paz y busca a partir de investigaciones fortalecer la justicia. En la página web de la facultad se pueden consultar diferentes investigaciones frente al proceso de paz en desarrollo en Colombia.

En el documento del Segundo Informe Sobre el Estado Efectivo de Implementación del Acuerdo de Paz en Colombia, diciembre 2016 – mayo 2018 se hace un recorrido por los seis primeros puntos del Acuerdo de Paz con especial atención a las estrategias y programas empleados para la atención tanto de víctimas como victimarios frente al proceso de reinserción a la población civil al fortalecer la participación democrática y los planes de acción para la transformación regional.

El fortalecer la investigación como parte importante de la contribución a la sociedad desde las instituciones de educación superior es una estrategia que ha permeado la educación en el país. Un ejemplo de ello es la Fundación Universitaria Los Libertadores

donde se plantea la investigación como parte importante de los procesos de formación académica desarrollando así seis líneas de investigación.

El desarrollo de esta propuesta se orientó según la Línea de Investigación Evaluación, Aprendizaje y Docencia que contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos y que tiene por objetivo fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales, de programas en los niveles de pregrado y posgrado y educación media. Ortiz (2019).

Además de lo anterior, la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales plantea la Línea de investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias, la cual centra su interés en contribuir a la sociedad desde el campo investigativo del quehacer pedagógico, aportando elementos a los procesos de enseñanza – aprendizaje desde el acercamiento de la realidad a los espacios de formación.

Reconociendo mi pasado, construyo mi futuro.

La propuesta de intervención disciplinar se desarrolló en el Colegio El Rosario Institución Educativa fundada en el año 1957 en el municipio de Cota Cundinamarca, por las Normalistas Cleofe y Abigail Ruiz González.

Para el año 2019 la Institución conto con 187 estudiantes desde el grado de transición a grado 11°. El grupo focal fue el grado noveno integrado por 15 estudiantes con edades entre los 13 y 14 años, provenientes del municipio de los estratos: 2 y 3.

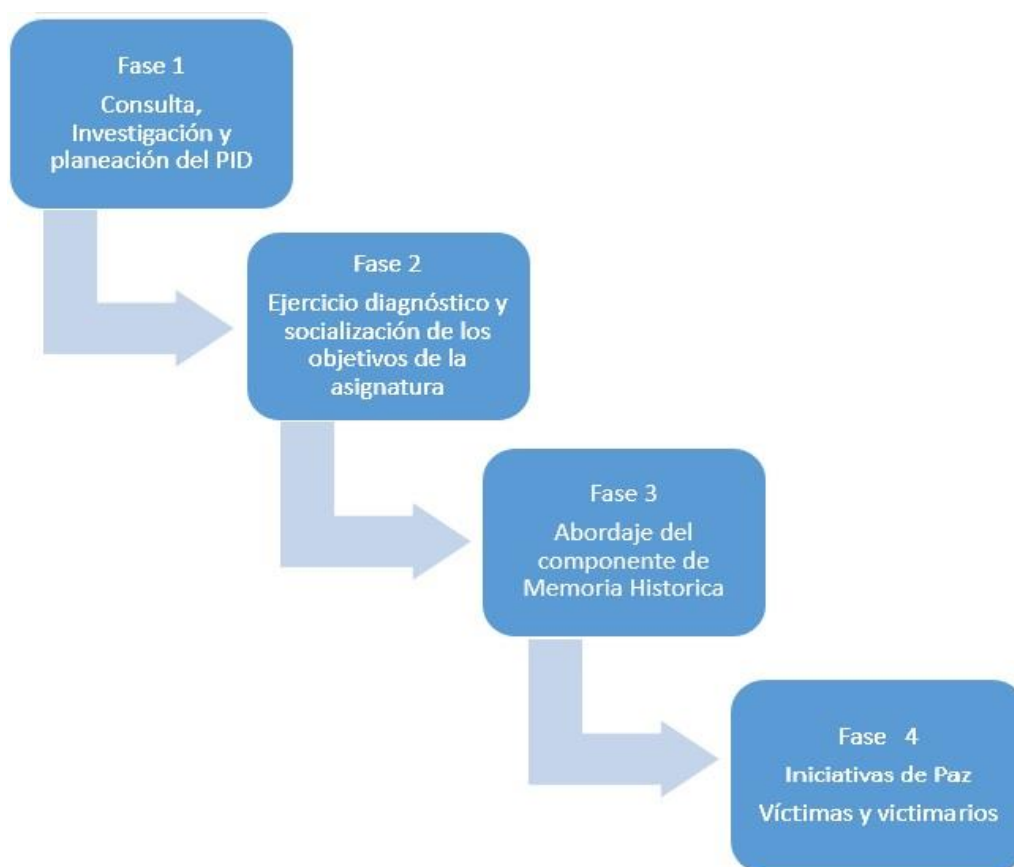


Figura 2. Ruta de intervención

Fuente: Claudia Patricia Duarte Mortigo PID, 2019

La ruta de intervención de la propuesta se planteó en cuatro fases. La primera fase se centró en la investigación acerca de la temática a desarrollar, la concertación acerca del

grupo muestra con el que se desarrollaría la estrategia y posteriormente la planeación de temáticas, estrategias de aprendizaje y métodos de evaluación.

En la segunda fase se aplicó una encuesta como instrumento diagnóstico con el objetivo de indagar los conocimientos de los estudiantes frente a la temática.

Posteriormente se realizó socialización de dos de los objetivos de la asignatura, Cultura de Paz y Educación para la Paz, cuyo propósito principal es reconstruir el tejido social a partir del aprendizaje la reflexión y el diálogo dentro de los espacios de formación pedagógica y ciudadana.

En la tercera fase se aborda el componente de Memoria Histórica, que desde la perspectiva del conflicto armado en Colombia abordará por medio relatos de víctimas y victimarios conocer y reflexionar acerca de:

1. Historia del conflicto en Colombia (Contexto social).
2. Génesis de los grupos al margen de la ley con mayor impacto en la historia del país.
3. Métodos de sometimiento por parte de los grupos insurgentes hacia de la población civil.
4. Principales actos de violencia en el país y su impacto en las comunidades.
5. Consecuencias de la violencia (afectación social y económica).

En la cuarta fase se busca conocer las iniciativas de paz de víctimas y victimarios como parte fundamental de la reconstrucción del tejido social en la educación por y para la paz.

Para el cumplimiento al objetivo del PID se hace necesario diseñar un plan de acción que contemple las actividades que desde el enfoque pedagógico y artístico la estrategia.

Tabla 1. Ejemplos Planeaciones Periodo I.

| Nombre del PID: Reconociendo mi pasado, construyo mi futuro. | | | |
|--|--|--|--|
| Responsables: Claudia Patricia Duarte Mortigo | | | |
| Beneficiarios: Colegio El Rosario Cota - Estudiantes grado 9° | | | |
| Objetivo: Diseñar una estrategia pedagógica para el abordaje de la Memoria Histórica del conflicto armado en Colombia, fortaleciendo el pensamiento crítico en estudiantes del Grado 9 del Colegio El Rosario mediante la exploración de técnicas de Artes Plásticas. | | | |
| Campo temático: Memoria Histórica | | | |
| Actividad | Metodología | Recursos/ tiempos | Evaluación |
| Indagación y socialización Sesión 1 | Por medio de la aplicación de una encuesta, se indagará acerca de los conocimientos previos de los estudiantes frente a los diferentes temas del conflicto del país. Posteriormente se realiza la socialización de los objetivos de la asignatura, la metodología de las sesiones de clase y los métodos de evaluación. | Recurso: Encuesta Tiempo: Encuesta - 10 minutos Socialización – 30 minutos | Tabulación de resultados de la encuesta |
| Sesión 2 | Lectura por grupos de 3 estudiantes del libro Perdonar lo imperdonable, capítulo 1, apartado 1 “Perdóneme lo secuestre, pero no me heche porque necesito el trabajo” Posteriormente se responderá a las preguntas que situación describe el texto, porque razones se presentó el suceso, quienes estuvieron implicados, como actuaron y las consecuencias de la situación. | Recursos: Lectura Tiempo: Lectura – taller 30 minutos Evaluación: 10 minutos | Exposición donde cada grupo en 2 minutos expondrá que reflexión surgió a partir de la lectura. |
| Sesión 3 | Socialización con apoyo de diapositivas de la biografía de Manuel Marulanda Vélez (Tiro fijo) donde se abordan los | Recursos: Presentación PowerPoint, computador, | En el ensamble los estudiantes deben plasmar |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>principios ideológicos del grupo guerrillero FARC.</p> <p>Posteriormente se realiza un ensamble en papel de plegado con la imagen intervenida con colores o marcadores del líder guerrillero acompañado por palabras o frases.</p> | <p>papel de plegado, tijeras, marcadores, colores, imágenes.</p> <p>Tiempo: socialización 30 minutos Elaboración de la figura 10 minutos</p> | <p>palabras que evidencien la información más relevante del personaje visto.</p> |
|--|---|---|--|

Fuente: Claudia Patricia Duarte Mortigo PID, 2019

Tabla 2. Ejemplos Planeaciones Periodo II.

| Nombre del PID: Reconociendo mi pasado, construyo mi futuro. | | | |
|--|---|--|---|
| Responsables: Claudia Patricia Duarte Mortigo | | | |
| Beneficiarios: Colegio El Rosario Cota - Estudiantes grado 9° | | | |
| Objetivo: Diseñar una estrategia pedagógica para el abordaje de la Memoria Histórica del conflicto armado en Colombia, fortaleciendo el pensamiento crítico en estudiantes del Grado 9 del Colegio El Rosario mediante la exploración de técnicas de Artes Plásticas. | | | |
| Campo temático: Memoria Histórica | | | |
| Actividad | Metodología | Recursos/ tiempos | Evaluación |
| Sesión 9 | Socialización mediante mapa conceptual del Origen de las Autodefensas Unidas de Córdoba AUC (principios, miembros destacados, principales actos de violencia). Descripción de los elementos que componen una historieta, posteriormente elaboración de una historieta donde los personajes son las AUC. | <p>Recurso: Mapa conceptual Modelo de historieta</p> <p>Tiempo: Socialización 25 minutos Elaboración de historieta 20 minutos</p> | Investigación sobre las AUC y Elaboración de un ensayo. |
| Sesión 12 | Debate acerca del documental Impunity (2010) - Paramilitares ultraderechistas abordado durante las sesiones 10 y 11. Elaboración de un mapa mental a partir de las intervenciones de los estudiantes. | <p>Recursos: Tablero y marcadores</p> <p>Tiempo: Debate y elaboración de un mapa 40 minutos</p> | Participación en clase. |

Fuente: Claudia Patricia Duarte Mortigo PID, 2019

Tabla 3. Ejemplos Planeaciones Periodo III.

| Nombre del PID: Reconociendo mi pasado, construyo mi futuro. | | | |
|--|---|---|--|
| Responsables: Claudia Patricia Duarte Mortigo | | | |
| Beneficiarios: Colegio El Rosario Cota - Estudiantes grado 9° | | | |
| Objetivo: Diseñar una estrategia pedagógica para el abordaje de la Memoria Histórica del conflicto armado en Colombia, fortaleciendo el pensamiento crítico en estudiantes del Grado 9 del Colegio El Rosario mediante la exploración de técnicas de Artes Plásticas. | | | |
| Campo temático: Memoria Histórica | | | |
| Actividad | Metodología | Recursos/ tiempos | Evaluación |
| Sesión 20 | <p>Análisis y socialización acerca de</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Canción - De mi pueblo para la guerrilla. 2. Corrido - Comando del pueblo. 3. Canción violencia. <p>las cuales presentan diferentes perspectivas de los involucrados en el conflicto.</p> <p>Posteriormente se describe la técnica de dibujo con carboncillo y se elabora un dibujo.</p> | <p>Recurso: Papel edad media, carboncillo.</p> <p>Tiempo: Análisis y socialización - 25 minutos Elaboración dibujo – 20 minutos</p> | Exposición argumentada del dibujo donde el estudiante expone el porqué del dibujo. |
| Sesión 25 | <p>Socialización acerca del Documental Rostros de Paz, abordado durante las sesiones 27 y 28.</p> <p>Posteriormente se mencionarán aspectos básicos de la técnica de dibujo manga y se elaborará un dibujo con esta técnica a lápiz.</p> | <p>Recursos: Tablero y marcadores</p> <p>Tiempo: Socialización Documental 20 minutos. Explicación de la técnica y elaboración del dibujo 25 minutos</p> | Participación en clase. |

Fuente: Claudia Patricia Duarte Mortigo PID, 2019

Tabla 4. Ejemplos Planeaciones Periodo IV.

| Nombre del PID: Reconociendo mi pasado, construyo mi futuro. | | | |
|--|---|---|--|
| Responsables: Claudia Patricia Duarte Mortigo | | | |
| Beneficiarios: Colegio El Rosario Cota - Estudiantes grado 9° | | | |
| Objetivo: Diseñar una estrategia pedagógica para el abordaje de la Memoria Histórica del conflicto armado en Colombia, fortaleciendo el pensamiento crítico en estudiantes del Grado 9 del Colegio El Rosario mediante la exploración de técnicas de Artes Plásticas. | | | |
| Campo temático: Memoria Histórica | | | |
| Actividad | Metodología | Recursos/ tiempos | Evaluación |
| sesión 28 | Recuento de los temas vistos durante el año y elaboración de un boceto para el modelado de un personaje del conflicto armado. | Recurso: Tablero Marcadores Tiempo: Socialización 25 minutos Boceto 20 minutos | Entrega de manera creativa del personaje modelado. |
| sesión 31 | Exposición por grupos de estudiantes de una línea de tiempo sobre el conflicto armado en Colombia de manera creativa. | Recurso: Papel, imágenes, lápices, pegante. Tiempo: 5 minutos por grupo. | Coevaluación |

Fuente: Claudia Patricia Duarte Mortigo PID, 2019

Conclusiones y recomendaciones

Como resultado del proceso desarrollado con los estudiantes en la asignatura Cátedra de la paz quedan varias opiniones.

Inicialmente se identifica que la información que posee la mayoría de los colombianos está centrada en el narcotráfico y a este se le atribuye el conflicto armado. Pero se desconoce que el conflicto nació como forma de evidenciar la desigualdad social del país y poco a poco personajes de momento interfirieron incrustando odios, armas y drogas para generar así culturas de terror, que robustecieron el conflicto transformándolo en una empresa de muerte.

Como segundo pensamiento considero que si bien el Acuerdo de Paz logro generar un compromiso entre dos grandes partícipes del conflicto, la sociedad debe comprender que no será un final feliz instantáneo sino un proceso de construcción física, ética y moral del que todos hacemos parte. Y que solo con un grupo al margen de la ley realizamos este acuerdo, pero quedan otros grupos con quien trabajar en pro de la paz.

Como tercer pensamiento considero que la paz se construye desde nuestro hogar y se fortalece en la escuela por que como ciudadanos debemos comprender que en cada espacio donde nos encontramos educamos y somos educados para vivir y convivir pacíficamente.

El cuarto aspecto se refiere a la planeación de las asignaturas, pues los docentes al iniciar el año escolar realizamos una programación, pero esta se ve afectada por actividades institucionales, salidas pedagógicas etc., que afectan la continuidad de las asignaturas con intensidad horario baja.

Como quinto aspecto pude evidenciar que la evaluación de la asignatura fue difícil debido a que algunos estudiantes están acostumbrados a la evaluación escrita, así que fue difícil el ser evaluados con ensayos, socializaciones, discursos y ejercicios artísticos que más que evaluar conocimiento y/o componentes estéticos busco el punto de vista de cada estudiante frente a las diferentes temáticas.

Finalmente considero que el Gobierno, aunque interesado por generar una cultura de paz desde el ámbito educativo con la ley 1732 de 2014 y el decreto ---de 2015 menciona¹² temáticas que pretende se aborde, pero al mismo tiempo expresa que solo 2 se deben realizar por año. En mi apreciación personal considero que las temáticas son extensas y abordar los componentes uno o más por año escolar solo permitiría un acercamiento a los mismos, por lo cual no se generaría impacto, ni formación ciudadana en los estudiantes, solo se quedaría en una materia de relleno.

Como recomendación para la Institución Educativa que me abrió las puertas y me dio la oportunidad para realizar la aplicación de este PIB debo expresar que esta asignatura fue afectada debido a que las sesiones de clase se desarrollaban los días viernes, en los cuales generalmente se realizaban salidas pedagógicas, actividades institucionales entre otras, comprometiendo el plan de trabajo establecido a comienzo de año lo que propicio que no se alcanzarán a abordar todas las temáticas.

Por otro lado, las sesiones de clase constaban con 50 minutos de los cuales se perdían entre 5 a 10 minutos, debido a que los estudiantes se trasladaban de un salón a otro y algunos solicitaban permiso para ir al baño, por lo cual desarrollar contenidos en 40 minutos fue imposible así que la temática planteada para una sesión se convertía en dos sesiones, lo cual aún más retraso el abordaje de contenidos.

Sin embargo y pese a las situaciones propias del aula considero que fue un trabajo interesante, que me permitió como docente cuestionarme acerca de las estrategias para acercarme a los estudiantes, fortalecer la investigación y propiciar espacios para que los estudiantes cuestionen las situaciones del mundo, contribuyendo a la formación de un pensamiento crítico.

Lista de referencias

Antequera, J. (2011). MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO EMBLEMÁTICO.

Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia
(tesis de maestría). Pontifica Universidad Javeriana. Bogotá.

Centro Nacional De Memoria Histórica. (2012). El salado: Rostro de una masacre.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OrSbzIt0-Us>

Centro Nacional De Memoria Histórica. (2013). Que los perdone Dios. Memorias del
paramilitarismo en norte de Santander. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=G0FRMIy0Z2g&t=28s>

Centro Nacional De Memoria Histórica. (2013). No hubo tiempo para la tristeza.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>

Daniel, M., de la Garza, M., Slade, C., Lafortune, L., Pallascio, R. & Mongeau, P.(2003).

¿Qué es el pensamiento dialógico crítico?. Disponible en

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982003000400003#nota

Decreto 1038 de 2015. Diario Oficial 49522 de mayo 25 de 2015.

http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_normativa/decreto_1038_de_2015_Cátedra_de_la_paz_-colombia.pdf

Gaitán. A. (2015). Historia de la Violencia en Colombia. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=Kaek-r2Jqk>

Giraffe. (2016). Historia del conflicto armado en Colombia en 3 minutos. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=0zmDS18SoWA&t=1s>

Ley 1732 de 2014. Diario oficial 49261 de 1 septiembre de 2014

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/LEY%201732%20DEL%201%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202014.pdf>

MEN. (2004). Serie guías N° 6. Estándares básicos de Competencias Ciudadanas.

Nora. Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares. Disponible en

http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf

Oficina del Alto Comisionado para la Paz. (2018). El acuerdo final de paz. Una oportunidad para construir paz.

Palacios. C. (2015). PERDONAR LO IMPERDONABLE. CRÓNICAS DE UNA PAZ POSIBLE. Editorial Planeta Colombiana. Bogotá.

Segundo Informe sobre el Estado Efectivo de Implementación del Acuerdo de Paz en Colombia, diciembre 2016 – mayo 2018. Disponible en

https://kroc.nd.edu/assets/284864/informe_2_instituto_kroc_final_with_logos.pdf

Yanez. D. Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia. Disponible en <https://www.lifeder.com/Cátedra-de-paz/>

Anexos

ENCUESTA
CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Fecha: 8 Marzo Colegio: El Reporio Cota

Por favor lea atentamente, seleccione la respuesta que considera correcta o escriba su definición según la pregunta

2. Con que relaciona el título CONFLICTO ARMADO
 - f) Guerra interna
 - g) Masacres
 - h) Grupos armados
 - i) Violación derechos humanos
 - ☒ j) Todas las anteriores.

¿Considera usted que en Colombia ha vivido conflicto armado y porque?

Si, esto fue por varios asuntos tales
como masacres, desigualdad etc.

Cuales considera que han sido las estrategias de sometimiento desarrolladas en el conflicto armado:

Violación de derechos y secuestro

Mencione que actos de violencia producto del conflicto armado en Colombia que conoce o ha escuchado mencionar

Bombas, armas y demás objetos son
consecuentes de esto

Considera que es importante conocer acerca del conflicto armado en Colombia por:

- e) Conocimiento general
- f) Para comprender las implicaciones sociales de los hechos de violencia
- g) Porque fue la razón para desarrollar un proceso de paz
- ☒ h) Porque contribuye a desarrollar procesos para mejorar la convivencia de los ciudadanos del país.

TALLER

Integrantes: Uribe, Na, Castro, Gomez, Bolivar, Pachón y Montenegro

Grado: noveno

1. Realizar lectura del libro **PERDONAR LO IMPERDONABLE** de Claudia Palacios Capítulo 1.
Apartado 1. PERDÓNEME LO SECUESTRE PERO NO ME HECHE POR QUE NECESITO EL TRABAJO y según criterio del grupo resuelve las siguientes preguntas:

| COMPONENTES DE LA SITUACION | |
|-----------------------------------|--|
| ¿Cuál fue la situación? | El empleado de un restaurante le contó a su empleador que el fue testigo armado de su secuestro hace tiempo |
| ¿Porque razones se presentó? | Porque el empleado le podía permitir por haber sido los salarios hasta que el empleado empezó a sospechar y lo contó |
| ¿Quiénes estuvieron implicados? | Empleado, dueño del restaurante y los hijos de la empleadora Cesar y Claudio esposa de Cesar |
| ¿Cómo actuaron los implicados? | Los implicados actuaron con desesperación unas al querer salir y otras al poder volver con su vida |
| ¿Cómo se trató la situación? | Con calma y aceptación hacia lo expuesto |
| ¿Cuáles fueron las consecuencias? | Consecuencias dolorosas para la familia pero después todos perdieron |

2. Según la lectura realizada escriba 5 palabras que definan la idea central del texto



TALLER N° 2

Integrantes: Juan Felipe Macías, Bernabé y Juan Carlos Gómez GómezGrado: Maeno fecha: 30 mayo de 2022

1. De acuerdo a lectura sobre la vida de Manuel Marulanda Vélez según sus palabras mencione 4 aspectos que llamaron su atención.

| |
|---|
| 1. la entrevista con boticario (8 y 9/02/2007) |
| 2. Apoyos de quiles cuando los guerreros de orden |
| 3. Quería cambiar al mundo con violencia |
| 4. Abandono de familia familiar a los 13 años |

2. Observe las palabras y frases que se encuentran en la pared, posteriormente relaciónelas y escribalas como una frase.



3. De acuerdo al video responda las siguientes preguntas

- ¿Cuál fue la situación?
- ¿Lugar y fecha?
- ¿Porque razones se presentó?
- ¿Quiénes estuvieron implicados?
- ¿Cómo actuaron los implicados?
- ¿Cuáles fueron las consecuencias?

4. Realizar un Collage acerca del tema desarrollado

Resumen 3

- Unión entre familiares y las FARC por el liderazgo de Manuel Marulanda
- 2 de Mayo de 2002 - Bogotá, Colombia
- El evento es un homenaje "Paseo de la memoria" para estos guerreros, ya que el ejército no ataca estas zonas
- Participaron: FARC, familiares, miembros de la comunidad y indígenas
- El evento se realizó por el reconocimiento a los victimarios con violencia por la FARC
- El evento consistió en: un desfile, un foro, un foro cultural, un foro social, un foro de artistas y estudiantes

TALLER N° 3

Nombre de la historieta:

MAS APOYO Y
AYUDA!

Conflicto Armado en Colombia



El conflicto armado en Colombia, que ha dejado alrededor de siete millones de víctimas, constituye una responsabilidad compartida entre las Farc, los paramilitares y el Estado.

Origen del conflicto

La violencia se remite a los Conflictos Agrarios de los años veinte, mientras que otros se enfocaron en la etapa posterior al Frente Nacional, unos más consideran la violencia bipartidista entre liberales y conservadores.

TIPOS DE GUERRILLAS

- Fase 1964-1980: "Guerrillas de primera generación" movimientos campesinos en enfrentamiento con las Fuerzas Militares.
- Fase 1980-2015: "Guerrillas de segunda generación" esta fase ha permitido que el conflicto se agudice tras la aparición de los grupos paramilitares y los "recursos provenientes de drogas, secuestro y extorsión".

Daños en la población

- Desplazamiento de población
- despojo de tierras
- Secuestro
- Extorsión
- Reclutamiento ilícito de niños, niñas y adolescentes
- Tortura
- Homicidio y masacres
- Amenazas
- Desaparición forzada
- Minas antipersonal m
- Atentados contra bienes públicos y privados (carros bomba, collarines, balones etc.)

